

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ В СПЕКТАКЛЕ**

**Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация** Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения** очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов знаний, умений и навыков в сфере сценической речи для развития их профессиональной деятельности в области актерского мастерства, в работе актера в драматическом театре и кино.

Задачи: приобретение навыков самостоятельной речевой работы над ролью;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Словесное действие в спектакле» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Словесное действие в спектакле» изучается в 7-8-м семестрах для очной и в 9-10-м семестрах для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «Сценическая речь», «Русский язык и культура речи», «Актерское мастерство».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актерское мастерство»; для прохождения преддипломной практики, подготовке ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК1. Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	<b>Знать:</b> теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и

исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.		кино <b>Уметь:</b> создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению <b>Владеть:</b> техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы
ПК3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	<b>Знать:</b> технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями <b>Уметь:</b> вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями <b>Владеть</b> (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Словесное действие в спектакле» составляет 5 зе, 180 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 117 акад.ч. СРС 36 акад.ч. По заочной форме обучения контактных 44 акад.ч, и СРС 127 акад.ч, формы контроля зачет, экзамен.

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ семестра	№ раздела	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Всего	п/г	Инд.	СРС	
7							
	1	<b>Словесное действие в спектакле. Работа над ролью в спектакле.</b>					
		<b>Тема 1.</b> Предмет «Словесное действие в спектакле». Задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специализации.		4			
		<b>Тема 2.</b> К.С.Станиславский и его последователи о действенном слове. Роль словесного действия в методе действенного анализа пьесы и роли.		17	3	8	
		<b>Тема 3.</b> Действие словом. Работа над словом в процессе подготовки роли в спектакле.		17	4	8	
		<b>Тема 4.</b> Этапы работы над выявлением словесного действия роли. Логический разбор текста роли.		17	4	9	
		<b>Тема 5.</b> Речевая характеристика образа. Говоры, акценты, темпоритмические и дикционные особенности речи героя в системе		17	4	9	

		работы актера над ролью.					
		Промежуточная форма контроля					
		<b>Всего часов за семестр</b>	<b>108</b>	<b>68</b>	<b>17</b>	<b>23</b>	
8							
	2	<b>Работа над монологом и в спектакле.</b>					
		<b>Тема 6.</b> Общее и различное в работе над монологами в спектаклях и в работе по художественному слову.		4	2	7	
		<b>Тема 7.</b> Раскрытие через монолог внутренней сущности героя, его конфликтов и мировоззрения.		6	2	7	
		<b>Тема 8.</b> Определение композиционного построения худ. Произведения и исходного события монолога, предлагаемых обстоятельств, места монолога в событийном ряду персонажа и пьесы в целом.		6	2	7	
	3	<b>Работа над диалогами в спектакле.</b>					
		<b>Тема 9.</b> Сценические диалоги. Логический разбор диалога. Действие словом в диалоге.		5	2	7	
		<b>Тема 10.</b> Диалог в массовой сцене. Действенно-логический разбор текста.		5	2	8	
		<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>экзамен</b>

<i>Всего часов за семестр</i>					
	72	24	8	13	27
<b>ИТОГО ПО КУРСУ 180</b>	180	92	25	36	27

#### 4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Раздел дисциплины	Сем.	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость ( в часах) в т. ч. в интерактивной форме				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		всего	Инд	пгз	СРС	
<b>Специфика речи на сцене</b>	<b>9</b>					
Развитие реалистического направления в русском речевом искусстве				3	19	
Метод действенного анализа пьесы и роли			1	3	19	
Этапы работы над выявлением словесного действия роли			1	2	20	
<b>Работа над речевым образом в спектакле</b>						
Речевая характеристика в создании речевого образа			1	4	31	
Работа над драматургическим монологом			1	4	31	
<b>Итого</b>		<b>126</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>104</b>	
<b>Работа над речевым образом в курсовом спектакле</b>	<b>10</b>					
Речевая характеристика и словесное действие при подготовке роли в курсовом спектакле				3	17	
Специальный голосо-речевой тренинг артиста в связи с			1	3	18	

участием в спектакле, фильме						
Основные методические приемы, используемые в работе над совершенствованием техники речи			1	2	18	
<b>Итого</b>		<b>54</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>23</b>	<b>9ч. ЭКЗАМЕН</b>
<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>		<b>180</b>	<b>16</b>	<b>28</b>	<b>127</b>	<b>9ч.</b>

#### **4.3. Содержание разделов дисциплины**

##### **Словесное действие в спектакле. Работа над ролью в спектакле.**

Тема 1. Предмет «Словесное действие в спектакле». Задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специализации.

Тема 2. К.С.Станиславский и его последователи о действенном слове. Роль словесного действия в методе действенного анализа пьесы и роли.

Тема 3 Действие словом. Работа над словом в процессе подготовки роли в спектакле.

Тема 4. Этапы работы над выявлением словесного действия роли. Логический разбор текста роли.

Тема 5. Речевая характеристика образа. Говоры, акценты, темпо-ритмические и дикционные особенности речи героя в системе работы актера над ролью.

##### **Работа над монологом и в спектакле.**

Тема 6. Общее и различное в работе над монологами в спектаклях и в работе по художественному слову.

Тема 7. Раскрытие через монолог внутренней сущности героя, его конфликтов и мировоззрения.

Тема 8. Определение композиционного построения худ. Произведения и исходного события монолога, предлагаемых обстоятельств, места монолога в событийном ряду персонажа и пьесы в целом.

##### **Работа над диалогами в спектакле.**

Тема 9. Сценические диалоги.

##### **Логический разбор диалога. Действие словом в диалоге.**

Тема 10.

Диалог в массовой сцене. Действенно-логический разбор текста.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

##### **Применяемые образовательные технологии:**

В преподавании дисциплины «используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- полугрупповые практические занятия;
- тренинги, этюды, упражнения, игры
- творческие проекты
- портфолио.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные

технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

#### **Формы самостоятельной работы:**

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к практическому творческому занятию.
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию
- Подготовка к выполнению контрольной работы

### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

#### **6.1. Система оценивания**

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ПКЗ	Зачтено/не зачтено



Промежуточная аттестация: экзамен	ПК1; ПК3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
-----------------------------------	----------	--

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ–ЭКЗАМЕН**

### **Требования к экзамену в 7 (8) семестре:**

- В конце семестра студенты сдают экзамен по всем пройденным разделам предмета в виде актерской работы в дипломном спектакле.

### **Требования к зачету в 8 (10) семестре:**

- В конце семестра студенты на экзамене показывают свою творческую работу над монологом в дипломном спектакле.
- Отвечают на вопросы по всему курсу дисциплины "Словесное действие в спектакле"

### **Вопросы к итоговому экзамену по всему курсу дисциплины "Словесное действие в спектакле".**

1. Раскрыть понятие «Словесное действие».
2. Дать понятие «Сверхзадачи», «Сквозного действия», «Конфликта» и их взаимосвязь в речевом действии.
3. Сравнить принцип словесного действия в искусстве чтеца и искусстве драматического артиста.
4. Что такое: внутренний монолог?
5. Что такое: подтекст?
6. Что такое: логическая пауза?
7. Что такое: логическое ударение?
8. Что такое: психологическая пауза?
9. Что такое: перспектива речи?
10. Что такое: темпо-ритм речи?
11. Что такое: невербальные (приспособление) средства общения?
12. Какое значение имеет подсознание в речевом процессе?
13. Охарактеризуйте понятие «Видения».

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература**

**Сценическая речь:** учеб. для студентов театр. учеб. заведений / ГИТИС; [предисл. и науч. ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптова]. - 4-е изд. ; испр. - М.: ГИТИС, 2006. – 530с.

**Турсунова, И. А.**

Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб.пособие по курсу

"Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 115 с.

### ***Дополнительная литература***

**Станиславский, К. С.**

Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / К. С. Станиславский; Вступ. ст. О. А. Радищевой. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002. – 487с.

**Станиславский, К. С.**

Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / К. С. Станиславский ; [вступ. ст. О. А. Радищевой]. - М : Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 487, [1] с.

***Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<https://www.culture.ru/theaters/performances>- портал «Культура.РФ»// [Театры](#); Каталог спектаклей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **I. Раздел.**

#### **Работа над ролью в спектакле.**

**Тема 1.** Предмет «Словесное действие в спектакле». Задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специализации.

**Тема 2.** К.С.Станиславский и его последователи о действенном слове. Роль словесного действия в методе действенного анализа пьесы и роли.

Словесное действие в отрывке и спектакле.

К.С.Станиславский "Работа актера над собой в творческом процессе воплощения", гл.

"Речь и ее законы." - конспект и семинар по темам работы:

1. Словесное действие в жизни и на сцене.
2. Каково значение подтекста для артиста в процессе работы над текстом роли?
3. Видение. Кинолента видений. Иллюстрированный подтекст.
4. Интонация речи. Зачем артисту нужно знать и выполнять интонационные рисунки речи?;
5. Что такое логическая пауза и по каким законам она возникает в речи?
6. Как ставится и снимается логическое ударение?
7. Какова природа психологической паузы?

М.О.Кнебель "Слово в творчестве актера" - студентам рекомендуется прочитать и сделать конспект по данной работе. Участие в семинаре.

Темы семинара:

1. "Слово - это действие". Связь словесного действия и психо-физического;
2. Авторское слово - как основной материал для возбуждения воображения артиста;
3. Что значит "сделать текст своим?"
4. Значение определения событий, или действенных фактов, их последовательности и взаимодействия для определения словесного действия героя;

5. Что значит "оценить факт";
6. Видения. Период накопления и период "заражения" партнера своими видениями, «говорить не уху, а глазу партнера»;
7. Мотивы действия, сквозное действие и сверхзадача;
8. Внутренний монолог. Создание внутреннего монолога в работе актера над ролью;
9. Значение знаний орфоэпических норм русского литературного языка, особенностей говоров и акцентов в работе актера над речевой характерностью сценического образа;
10. Значение владения актером навыками логического разбора текста роли.

**Тема 3.** Действие словом. Работа над словом в процессе подготовки ролей в спектакле. Ответить на вопросы: Что такое словесное действие? Общение?

Студенты практически выполняют самостоятельную работу над текстом роли, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях по сценической речи и словесному действию. Итогом работы является показ практической работы над ролью в спектакле.

**Тема 4.** Этапы работы над выявлением словесного действия роли. Логический разбор текста роли.

Студенты практически выполняют самостоятельную работу над текстом роли, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях по сценической речи и словесному действию. Итогом работы является показ практической работы над ролью в спектакле.

**Тема 5.** Речевая характеристика образа. Говоры, акценты, темпо-ритмические и дикционные особенности речи героя в системе работы актера над ролью.

Студенты практически выполняют самостоятельную работу над текстом роли, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях по сценической речи и словесному действию. Итогом работы является показ практической работы над ролью в спектакле.

## **II .Раздел**

### **Работа над монологом в спектакле.**

**Тема 6.** Монолог в спектакле. Принципы работы над драматическим монологом.

Монолог в спектакле рассматривается в системе и контексте событийного ряда и природы конфликтов данной пьесы. Во время монолога персонаж решает важную проблему для него. Обычно главное событие монолога является поворотным событием всей пьесы. В монологе актер часто обращается к зрителю (прием "а-парт"), зритель является его партнером. После принятия решения (событие монолога) персонаж принимается за его реализацию, меняется его психофизическое действие.

**Тема 7.** Раскрытие через монолог внутренней сущности героя, его конфликтов и мировоззрения.

Студент в письменной работе дает анализ словесного действия героя во взаимосвязи с психофизическим его действием. Реализует в сценическом пространстве в спектакле. Продолжает работу над исправлением индивидуальных недостатков речи.

**Тема 8.**Определение композиционного построения худ.произведения и исходного события монолога, предлагаемых обстоятельств, места монолога в событийном ряду персонажа и пьесы в целом.

Исходным событием монолога является событие пьесы, предшествующее монологу персонажа.

### **III .Раздел**

#### **Работа над диалогом в спектакле.**

**Тема 9.**Сценические диалоги. Логический разбор диалога. Действие словом в диалоге. В диалоге словесное действие проявляется во взаимодействии с партнером, в общении с ним. Здесь важен разбор сцены, в которой происходит диалог по задачам и действиям. Словесное действие продолжает и завершает психофизическое действие персонажа. Оно неотъемлемо связано с ним. Логический разбор текста диалога происходит совместно на репетиции и выверяется в практической работе. Закрепление навыков работы над совершенствованием своего рече-голосового аппарата в работе над диалогом.

**Тема 10.** Диалог в массовой сцене. Действенно-логический разбор текста.

В массовой сцене определяется конфликт, возникающий между группами героев пьесы и разбирается логически соответственно определенным действенным задачам.

Выполнить задание: дать характеристику речевой стороны учебного спектакля, кратко отмечая положительные стороны звучания речи исполнителей и недостатки (неверное дыхание, голосообразование, нарушение законов орфоэпии).

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины "Сценическая речь".**

Для продуктивного освоения дисциплины студентами необходима следующая материальная база:

- просторное помещение для проведения групповых, полугрупповых практических занятий; небольшие комнаты для индивидуальных занятий;
- стулья, столы, кубы;
- аудио-, видео-, теле- аппаратура для записывания и прослушивания аудио-, видеозаписей речи в спектаклях профессиональных актеров, учебных и самостоятельных работ студентов.

#### **План самостоятельной работы студентов**

Будущие актеры, должны не только знать законы словесного действия, но и уметь воплотить их в своей практической работе над ролью в спектакле.

Студенты самостоятельно изучают основную и дополнительную литературу, предложенную в программе, и анализируют свою роль с точки зрения словесного действия, речевой характеристики. Такой же анализ будущие актеры проводят со своими партнерами в процессе работы над диалогами в спектакле.

Студенты приносят этюды-наблюдения с речевой характерностью (акценты, говоры, диалекты, манерность речи); собирают и прослушивают магнитофонные записи с говорами, диалектами, акцентами и звуковое подражание им.

Особенно пристального внимания требует работа над монологом. Студент должен самостоятельно ответить на вопросы при работе над ролью, монологом и диалогами:

- Каков внутренний монолог его героя?
- Каков подтекст его персонажа на протяжении всей линии роли?
- Как определяются логические паузы – что в них происходит?

- Какова перспектива роли с точки зрения текста?
- Соответствует ли уровень техники речи актеров речи персонажей в дипломном спектакле?
- Каков темпо-ритм речи его персонажа, как он меняется в зависимости от изменения актерских задач?
- Характерность речи – как средство выразительности для создания сценического образа.

#### **Задания для самостоятельного изучения темы.**

- Сравнить:
  - процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения и работа над текстом роли в спектакле, этапы работы:
  - Выбор художественного материала. Критерии выбора: уровень художественного совершенства; композиционная целостность и законченность; соответствие материала речевым и личностным качествам исполнителя. Отбор материала – с учётом предполагаемой аудитории.
  - Общение, его аспекты, элементы общения.
    - Рассмотреть искусство художественного слова как исполнительское искусство. Художественный образ в искусстве художественного слова. Критерии оценки исполнения литературного произведения.
    - Ответить на вопросы:
      1. Что такое действенный анализ произведения?
      2. Как влияет на качество работы актера изучение творчества данного автора, его эпохи, а также эпохи, отражённой в произведении?
      3. Зачем артисту определять события и действия, сверхзадачу и сквозное действие, конфликт?
      4. Назовите пути воплощения сверхзадачи.
      5. Расскажите об освоении актером предлагаемых обстоятельств роли и как это влияет на определение словесного действия.
      6. В чем заключается работа актера над видениями и внутренним монологом.
      7. Как влияет первое восприятие исполнителем произведения на его дальнейшую работу с ним?
      8. Как определить тему, идею, жанр произведения, сверхзадачу исполнения?
      9. Зависимость исполнения роли актером от его психофизического самочувствия. Приёмы непосредственной подготовки актера к акту исполнения роли.
      10. Зачем исполнителю изучать стиль произведения как отражение авторского мироощущения?
      11. Насколько важно актеру использовать пересказ текста своими словами как приём проникновения в авторский замысел.

#### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Словесное действие в спектакле» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Семинары	Аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром
ПГ занятия	Аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром
Самостоятельная работа студентов	Аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром
Промежуточная аттестация	Аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);

- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Автор: доцент кафедры режиссуры и мастерства актера Кравченко Л.В., доцент Жуков С.Ю.